

LEGNANO  **N**

DISTRETTO DEL COMMERCIO



Città di Legnano



Unione
COMMERCIO
PER IL CREDITO FINANZIARIO E TECNICO



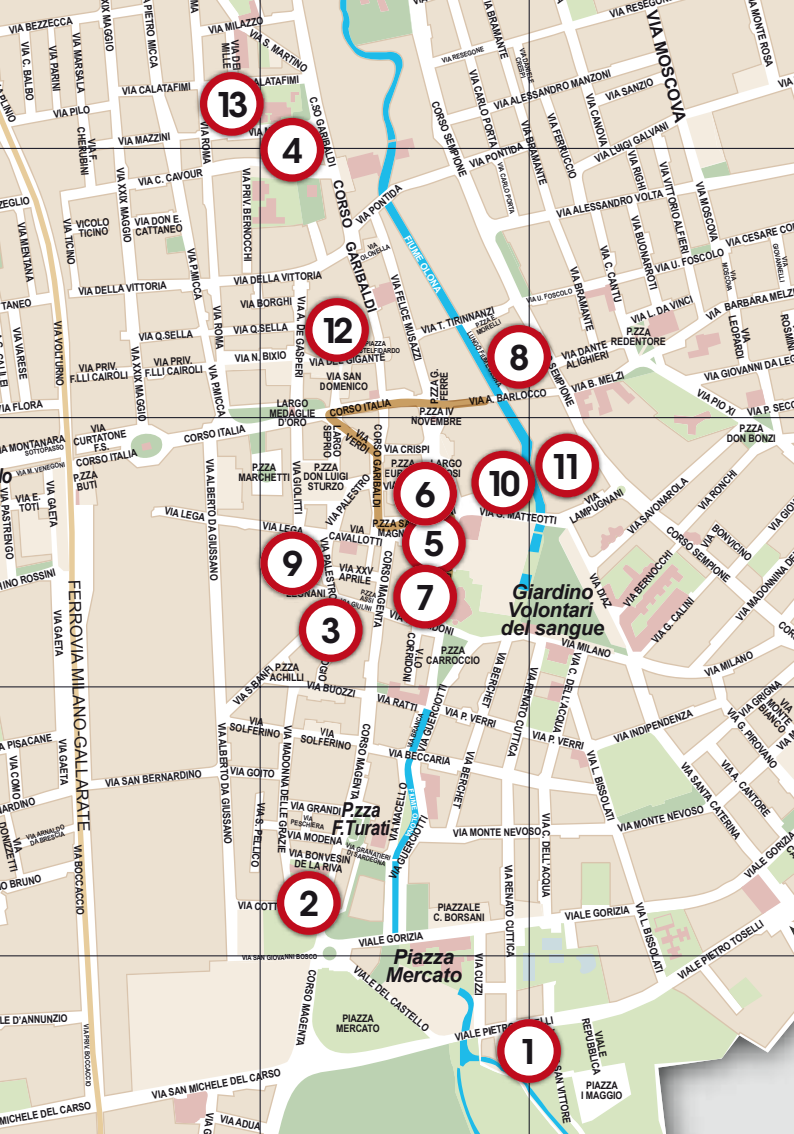
CAMERA
DI COMMERCIO
di Milano



CITTA' DI LEGNANO

歷史的地方





13

4

12

8

11

10

6

5

7

9

3

2

1

Giardino
Volontari
del sangue

Piazza
Mercato

Piazza
F. Turati

歷史的地方

- | | | |
|----|------------------|----|
| 1 | 圣乔治城堡 | 5 |
| 2 | 圣母感恩堂 | 6 |
| 3 | 圣安布罗焦教堂 | 7 |
| 4 | 圣多梅尼科教堂 | 8 |
| 5 | 圣马尼奥大教堂 | 9 |
| 6 | 马利维尔尼宫 | 10 |
| 7 | 大主教宫 | 12 |
| 8 | 坎托尼居住区 | 13 |
| 9 | 莱尼亚诺制造厂 | 14 |
| 10 | 11 私人别墅 | 16 |
| 12 | 科隆布雷阿塔 | 17 |
| 13 | 圭多·苏泰尔姆埃伊斯泰公立博物馆 | 18 |





为振兴莱尼亚诺市的贸易，该市各领域人士、本地企业、贸易办公室 (Camera di Commercio e Confcommercio) 共同协作建立了莱尼亚诺商业区 (Il Distretto del Commercio di Legnano)。

在城市的各个角落开展各类文化、艺术和历史活动，为人们提供购物和休闲娱乐的场所。

本市以赛马比赛 (Palio) 闻名，以此追忆与战争相关的历史；另外，城市中还有众多著名的建筑物。

参观者可以在游览中发现它们，或者通过专门设计的APP进行游览。

访问网站www.legnagoon.com，下载APP，您可以查看游览的图片展示，还可以找到许多商店、宾馆、餐厅和娱乐场所的信息。

有關本互聯網網站

<http://www.legnagoon.it>

<http://cultura.legnano.org>

<http://www.parrocchiasanmagno.it>

<http://www.sandomenicolegnano.com>

<http://www.paliodilegnano.it>

圣乔治城堡

via Cuzzi (viale Pietro Toselli)

<http://cultura.legnano.org>



古文献上说，在莱尼亚诺南部，如今城堡的地方，13曾经有一座奉献给圣乔治的小教堂，教堂的旁边是一座奥斯定会修士的修道院。

之后1261修士将教堂、修道院和周围的土地转让给了米兰最具权势的家族德拉托雷家族 (Della Torre)。

编年史并未明确记录是否是托雷家族开始在莱尼亚诺建造教堂的，但却记录了1273曾在莱尼亚诺的一座城堡内款待了英国君主爱德华一世 (Edoardo I) 和埃莉诺 (Eleonora)。据推测，城堡有一座方形基座的塔楼，两旁建造了两座两层的建筑物。塔楼右边的建筑如今还依稀可见。

德拉托雷家族被维斯孔蒂 (Visconti) 家族打败后，城堡变为米兰新主教奥托内 (Ottone) 所有。维斯孔蒂家族对城堡进行了加固，而后于1437年菲利普·玛利亚 (Filippo Maria) 将城堡送给了奥雷德拉多二世兰普尼亚尼 (Oldrado II Lampugnani)，维斯孔蒂家族便失去了对它的所有。

1445米兰僭主授意让奥雷德拉多加固并扩大城堡，使其成为具有军事防御功能的僭主居住地：建造了带吊桥的主塔楼，燕尾式城垛，右翼的环绕塔楼在四个角设置了射击孔，以及由一面高墙遮挡的防御工事。

奥雷德拉多于1460年去世后其所有财产由他的侄子乔万尼·安德烈 (Giovanni Andrea) 继承，乔万尼·安德烈死后，财产留给了他的儿子克里斯托福罗 (Cristoforo) 和奥雷德拉多三世 (Oldrado III)，奥雷德拉多三世装饰并修复了城堡；而后，城堡于1524年在德法战争中被毁。

从1528年起城堡的所有权一直存有争议，最终归佛朗切斯科·玛利亚·兰普尼亚尼 (Francesco Maria Lampugnani) 所有，他最后将城堡留给了米兰马焦雷医院 (Ospedale Maggiore di Milano)。

而后于1798年有记录，城堡被卖给了马尔凯人卡洛·克里斯托福罗·科尔纳贾 (Carlo Cristoforo Cornaggia)。

此后，城堡不再作为僭主居住地，20世纪时由一家农业公司使用。

所有权于1973年归莱尼亚诺市政府所有后，政府开始了一系列修复活动。

如今是一个长期展览场所：内部陈列着加埃塔诺·普雷维蒂 (Gaetano Previati) 的莱尼亚诺战争三折画和乌戈·里瓦 (Ugo Riva) 的雕塑；一个房间专门陈列着赛马比赛 (Palio) 的斗篷、长袍和珍宝。



圣母感恩堂

corso Magenta

<http://www.parrocchiasanmagna.it>

1610年在红衣主教费代里科·博罗梅奥 (Federico Borromeo) 的同意下, 修建了一座由诺瓦拉 (Novara) 建筑师安东尼奥·帕雷亚 (Antonio Pareo) 设计的新圣堂。

修建历经了40年, 工程师弗朗切斯科·玛利亚·里基尼 (Francesco Maria Richini) 和建筑师巴尔卡·盖梅 (Barca di Ghemme) 先后参与建造, 教堂的最终结构是: 一个中殿, 两侧各有三个礼拜堂。

正立面是一个由两个柱子支撑的大柱廊, 而该柱廊在正立面重修中于1863年被拆除, 由砖制外墙取代。

教堂内艺术品众多, 最有名的是金饰的祭台和表现圣母形象的壁画。墙上挂有两幅弗朗切斯科·兰普尼亚尼 (Francesco Lampugnani) 的画像, 代表了圣母报喜和探访 (l' Annunciazione e la Visitazione di Maria)。

穹顶和礼拜堂的壁画以及其他绘画也非常重要。

圣堂外的花园, 有15座排列成半圆形的礼拜堂, 最初由克雷莫纳画家巴凯塔 (Bacchetta) 于1895/97年绘制了壁画。

在圣堂后殿的后方中间位置有一座礼拜堂, 放置了一座怀抱圣子的美丽玫瑰圣母 (Madonna del Rosario), 于1899年奉献给高贵的卡诺莎人芭芭拉·梅尔齐 (Barbara Melzi)。



圣安布罗焦教堂

via Sant'Ambrogio

<http://www.parcchiasanmagno.it>



莱尼亚诺最古老的宗教场所就是圣安布罗焦教堂。从1984年到1991年的修复挖掘中，发现了一座半圆形的后殿建筑。

在几个世纪的时间里，教堂经历了彻底的重建，因为之后于1587年的修建几乎完全拆除了之前教堂建筑，除了高钟楼外，而后建起了规模更大的新教堂，于1740年修建了更宽广的中殿和桶形穹窿，并在桶形穹窿上安置了窗户。

1618年所有建造工作完成后，需要绘制壁画来装饰教堂，这个任务交给了乔万尼·巴蒂斯塔·兰普尼亚尼和弗朗切斯科·巴蒂斯塔·兰普尼亚尼(Giovanni e Francesco Battista Lampugnani)两兄弟。

两人在弦月窗上绘制了八位表情严肃的先知，祭台上的装饰屏绘制了圣母和圣子、圣卡洛(San Carlo)、圣安布罗焦(Sant' Ambrogio)和圣弗朗切斯科(San Francesco)。

后殿尽头的墙壁装饰着18世纪非常珍贵的透视图，增加了

教堂在视觉上的深度，画中表现的是玛利亚马达莱娜圣

母(Santa Maria Maddalena)和天使，这幅画位于祭台

右侧。中殿中部，弓形结构支架上于1740年绘制了

表现圣比亚焦(San Biagio)和圣伊拉里

奥(Sant' Ilario)的壁画；从正门进

入教堂，还有众多无名画家的油

画。

左侧一副油画表现的是管理圣

餐的韦尔切利(Vercelli)主教

圣奥诺拉托(Sant' Onorato)

，和圣安布罗焦(Sant' Ambro-

gio)。

右侧的四幅画作为：喜悦中的圣

安布罗焦，宝座上的圣母，圣子

在其膝上；中殿中部右侧，一

副十八世纪末的耶稣受难图，

源自一个莱尼亚诺古老墓地的

中央礼拜堂，如今已不存在。左

侧和右侧均为由兰普尼亚尼绘

制的大型壁画，表现的是骑

马的圣安布罗焦。

管风琴安放在正立面对面的

楼台上，是安东尼奥·德·西

莫尼(Antonio De Simoni)

的作品，如今仍保持着原貌。





圣多梅尼科教堂

via Giuseppe Mazzini

<http://www.sandomenicolegnano.com>

起初在圣多梅尼科教堂的所在处本要修建一座制革厂，但遭到埃马努埃莱·卡塔内奥 (Emanuele Cattaneo) 教士的反对。

圣多梅尼科所在区本有一座用于居民教育的小型礼拜堂，而后经扩大和改建：这才于1900年开始建造一座真正意义上的教堂。

1904年11月八角形穹顶竣工，穹顶上有巨大的竖框窗，尖顶上放置着耶稣的镀金铜像。教堂的修建大多由本堂神甫圣马尼奥 (San Magno)、多梅尼科·贾尼 (Domenico Gianni) 和一些莱尼亚诺本地慈善家出资。教区由米兰大主教安德烈·费拉里 (Cardinal Andrea Ferrari) 建立，同年举行了教堂的奉献礼。

于1904年修建了高40米的文艺复兴风格钟楼，配有七个电动钟。

而后，于1925年教堂的正立面被改造成罗马风格，并安放了代表福音书作者的巨大雕塑，如狮子 (圣马可)、天使 (圣马泰奥)、公牛 (圣卢卡) 和鹰 (圣乔万尼)。

教堂为典型的拉丁十字布局，三个中殿，有十字形耳堂；祭台上放置由同区圣安杰洛 (Sant' Angelo) 教堂修道院转移到这里的耶稣受难图。

该教堂奉献给了圣多梅尼科·古兹曼 (San Domenico di Guzmàn)。



圣马尼奥大教堂

piazza San Magno

<http://www.parrocchiasanmagno.it>



圣马尼奥在前萨尔瓦托雷 (San Salvatore) 教堂原址上修建, 开始于1504年5月4日, 奉献礼于1529年12月15日举行。

从教堂布局来看, 建筑师明显受到多纳托·伯拉孟特 (Donato Bramante) 的影响。正立面与弗朗切斯科·玛利亚·里基尼 (Francesco Maria Richini) 的设计非常不同, 于' 600修建的前十年完成, 外部可见砖块, 突出墙壁和窗户部分。

之前教堂的钟楼被沿用, 可能修建新的钟楼 1752。

教堂构造为八边形, 几条主要轴线连接了短边, 组成一个十字形, 而在角落设计了四组较矮的礼拜堂。

十六世纪的穹顶, 其装饰与壁柱和复杂的烛台的纹饰相似, 类似于针织镂空刺绣图案。

大教堂在' 800世纪中叶到20世纪经历了修复。

1914对外部进行了修改, 延长了入口大厅的跨度。

文艺复兴时期作品简介

后殿中部的壁画在十六世纪1562/64年代由贝尔纳迪诺·拉尼诺 (Bernardino Lanino) 与乔万尼·马蒂诺·卡萨 (Giovan Martino Casa) 共同绘制。

拱顶石是圣马尼奥祝福时的形象。

墙壁上展现了幼年耶稣时的情景。

祭台上的装饰屏表现的是圣母与圣子、圣人, 由贝尔纳迪诺·卢伊尼 (Bernardino Luini) 在1523年绘制。

山墙三角面表现的耶稣的形象。四个侧面部分是呈现跪姿的四位圣人形象, 上部为圣施洗约翰 (S. Giovanni Battista) 和圣彼得 (S. Pietro), 下部为圣马尼奥和圣安布罗焦 (S. Ambrogio)。祭台装饰屏下部的单色板上表现的是赎救主题的场景: 耶稣被钉十字架、从十字架上放下、复活、以马忤斯的故事与圣墓中的形象和福音书圣人穿插在一起。

木制唱诗台在16世纪末授予了克里奥 (Corio)。

圣母受胎主题礼拜堂内的祭台装饰屏由詹彼得罗里 (Giampietrino) 在16世纪绘制; 由绘有圣约翰福音 (S. Giovanni Evangelista)、圣朱塞佩 (S. Giuseppe), 和上部天使围绕的耶稣组成。

中间壁龛内放置了一座十八世纪木制圣母受胎雕塑, 替代了之前的油画。在祭台装饰屏下部的绘画中, 从左开始为, 焦阿基诺 (Giacchino) 为圣安娜报喜, 圣母的生产, 将圣子带到教堂。

16世纪绘制了圣阿涅塞 (sant' Agnese) 礼拜堂的壁画, 该礼拜堂原为兰普尼亚尼家族的私人礼拜堂, 该家族和和维斯马拉家族共同资助了大教堂的建造, 同一时期, 还绘制了大厅的壁画。管风琴由安泰尼阿蒂 (Antegnati) 家族于1542年打造, 19世纪和20世纪经过多次修整。



马利维尔尼宫

piazza San Magno
<http://www.legnanoon.it>

十九世纪和二十世纪,它的设立

莱尼亚诺 (Legnano) 根据拿破仑一世的指示于1804年宣布为意大利市镇, 1815年受到奥地利政府的同意; 是由法比奥·维尼亚蒂 (Fabio Vignati) 领导的第一座成为城市级别的行政划分。1924年8月15日维托里奥·埃马努埃莱三世 (Vittorio Emanuele III) 和墨索里尼签署了管理同意书 (Regia Patente)。市政厅的历史也是科尔纳贾 (Cornaggia) 家族的历史, 这栋宫殿曾经是最初几届市政府所在地, 由建筑师马林维尔尼 (Malinverni) 设计, 他在修建宫殿的竞赛中胜出, 艺术家都非常赞赏他的设计。市政府的所在地在1862年前在一栋属于马尔凯人科尔纳贾家族的古老房产内, 位于圣马尼奥广场, 如今是INA画廊。市政府的办公室原本在一楼有一个房间, 而后在二楼也增加了两处。

在等待更为确定和庄重的办公场所的同时, 市政府暂时搬往了卡罗乔广场 (piazza Carroccio) 附近的大楼内, 那是被成为piassò di pùii, 也就是鸡市广场 (piazza dei polli), 该处仍为马尔凯人科尔纳贾家族所有; 市政府租下这里, 还用作小学和国民卫队 (guardia nazionale) 所在地。最后一次迁址, 是管理机构买下从前属于E. Cramer & C.公司的纱厂, 面积从马焦雷广场 (piazza Maggiore) 一直延伸到拉丁小巷 (vicolo Lanino), 如今被称作欧洲广场 (piazza Europa); 经过一定的整修, 从前的破旧工厂变成了政府办公地和小学校。之后, 由于人口的大量增加, 需要更为完善的办公场所和服务, 因而决定在同一地点新建一座市政大楼。

大楼简史

为修建新大楼, 在'900世纪最初几年里举办了竞赛, 邀请了当时最优秀的一些建筑师参加。

1904年9月12日市政委员会通过了竞赛通知, 并决定在次年的 月31日结束竞赛。11个设计方案报给了专业委员会, 最后评选出建筑师阿里斯蒂德·马林维尔尼 (Aristide Malinverni) 的方案。

建筑师设计了三层多风格的大楼, 底部为伦巴第式新中世纪风格, 带七个尖顶窗的哥特式拱, 内部为方形半圆拱, 还有其他属于自由风格的元素。

装饰部分讲述了城市的历史。

委员会室内为雕刻装饰, 表现的是意大利城市的徽章。

门厅的主要入口复制了由恩里科·布蒂 (Enrico Butti) 制作的莱尼亚诺烈士纪念碑的浅浮雕, 原作放于纪念碑广场 (piazza Monumento)。

所有的雕刻装饰由画家吉林盖利 (Ghiringhelli) 制作, 他还装饰了柱廊的拱顶。

大楼于1908年8月10日奠基第二年十月, 在原纱厂边的空地修建完成了大楼的第一部分。

落成仪式于1909年11月11日举行, 省行政长官出席。

市政府现所在地根据设计者命名, 仍被称为马利维尔尼宫。

扩建工作一直持续到2000年。

走廊和办公室内均陈列着各个时代的精美油画作品。





大主教宫

via Mons. E. Gilardelli - c.so Magenta
<http://cultura.legnano.org>

大主教们居住的建筑群可能与莱尼亚诺最古老城堡的修建为同一时期，由科塔家族在11-13世纪建造。

建筑物的坚实外墙显示出原本的要塞功能，这一部分外墙在四月路 (Via Aprile) XXV 可见。

米兰主教莱昂内·达·佩雷戈 (Leone da Perego), 从 1241年到1257年 多次到莱尼亚诺躲避 米兰贵族家庭因政治而起的战争。

恶劣的政治环境，使得他居住的面向吉拉德里路 (via Gilardelli) 的宫殿，需要修建全镇的防御工事：在 13 世纪中叶在莱尼亚诺附近的考古发现中，挖掘出了护城河。

莱昂内·达·佩雷戈去世后，奥托内·维斯孔蒂 (Ottone Visconti) 继任成为主教。此人下令修建了庭院右侧建筑的边房。

在大主教宫的城墙上依然可见维斯孔蒂家族的两枚族徽。

入口弓形结构的墙壁内嵌入了一块石碑，表现的是被十字架覆盖的头，也许暗指奥托内大主教的功德，另外还有一条维斯孔蒂家族的蛇；蛇的形象还出现在一块拱顶石上，如今这块拱顶石被安放在莱昂内·达·佩雷戈宫的后面。

极有可能的是，在维斯孔蒂家族和托里亚尼 (Torriani) 家族纷争期间，奥托内在市镇周内修建了围绕前护城河的防御城墙；其中一小段1951年在马涅塔路 (Corso Magenta) 西边被发现。

两栋宫殿在十九世纪末经历了重大的变迁：莱昂内·达·佩雷戈宫被用作幼儿园和文化协会所在地，如今是莱尼亚诺文化季的展览场所；奥托内宫则被用作会议室，现为拉蒂电影院 (Cinema Ratti)。



坎托尼居住区

corso Sempione

<http://www.legnanoon.it>



坎托尼家族 (Cantoni) 于1700年开始经营面料生意，而后于1820年先在加拉拉泰 (Gallarate) 建立了棉纺织厂，而后沿奥洛纳河建立了多个工厂。

在莱尼亚诺该家族于1829年建立了纺纱厂，之后还建立了织布厂和印染厂。

特别是欧金尼奥·坎托尼 (Eugenio Cantoni) 由于长期居住国外，对新科技在纺织业方面的作用非常感兴趣，鼓励推动家族企业的发展：成果就是在巴黎展出的1869一部机械循环染色机器，由他本人研制，并荣获金奖。

1872年坎托尼家族企业是第一家将其企业形式转变为股份有限公司的棉纺厂，命名为坎托尼棉纺股份有限公司，第一任总裁为安德烈·蓬蒂 (Andrea Ponti)。

棉纺厂最大规模的扩张始于20世纪。

在这些年间纺纱厂的设备被转移到了卡斯泰兰扎 (Castellanza)，把莱尼亚诺的厂房用作织布厂和印染厂。

卡洛·尤克尔 (Carlo Jucker) 是'900的重要人物，他努力推动设备的增加和现代化，即使在战争期间也未停止过。

1931年建成了新的天鹅绒加工场馆，从建筑上来看，这成为棉纺厂最重要和最具代表性的建筑。

棉纺厂的扩大对莱尼雷洛 (Legnarello) 家族老房子造成了损失。

1927年损失最大的当数古老的兰普尼亚尼 (Lampugnani) 庄园。

公司的危机开始于'60年。

1985年历史悠久的坎托尼棉纺厂宣布彻底关闭。

2009年从前的棉纺厂被改建为一座购物中心，名为“坎托尼走廊” (“Gallerie Cantoni”)。

功能区包括第三产业区、居民区、人行道和绿地，快捷方便地与历史古城和塞皮奥尼 (Sempione) 路连接。

加工天鹅绒的场馆正面是棉纺厂唯一免于拆除的部分。

坎托尼居住区

坎托尼棉纺厂'900世纪前十年的扩张，使其雇佣1500名纺织工和1350名操作纺织机的工人。

为了满足劳动力的需求，公司于1908年开始建造员工的住房：1925年公司修建了114住房456公寓。

加尔瓦尼路 (Galvani)、莫斯科沃路 (Moscova) 和沃尔塔 (Volta) 路之间区域建起了居住区，命名为坎托尼居住区 (Villaggio Cantoni)，在'20年修建起来。

在此区域内，五年时间内为员工建起了两栋不同规格三层的楼房，包括六套配有美式花园的公寓，管理者居住的独栋别墅。

另外，1928年还建立了职工幼儿园、健身房和业余俱乐部。



莱尼亚诺制造厂

via Lega

<http://www.legnanoon.it>

班菲 (Banfi)、朱塞佩·弗鲁阿 (Giuseppe Frua) 和马里亚诺·德拉·皮亚内 (Mariano delle Piane) 于1903年共同创建了莱尼亚诺制造厂。

新工厂是高级埃及棉纺纱厂，位于城市中央，通过一条特意修建的水渠，将奥洛纳河的水引入工厂，供生产线必要的蒸汽冷凝使用。

1911年的工业统计数据如下：755名工人操作63,500台机械化纺锤。

最具代表性的生产场地，由正门进入，用于棉纺纱，水平方向上仅有一层，沿周围有众多两层的塔楼。

侧面是服务和产品准备间，还有火电设备和烟囱，这是仍保留下来的那个时代的产物，已成为上世纪工业发展的标志。

还包括两或三层的建筑物，有屋顶覆盖，厂区内还有幼儿园、寄宿学校、礼拜受堂和其他四合院样式的工人住房（现已不存在）；这体现了受法英启蒙和共产主义思想的家长式的公司管理，这促使了公司修建第一批员工住房。

其建筑风格为：砖块的使用；由铸铁柱和支撑梁构成的用于纺纱的巨大平面；遮盖顶棚（直到天花板的窗户），在正面由带图案的栏杆框制成，设计了细托架以隐藏这不太美观的部分；周围的墙壁上巨大显眼的表面插入了较低的拱，在较高的部分有装饰框；通风设备和雨棚设计在建筑物的外部。

四周的塔楼比建筑物高一层，用于维护和在不同楼层间传递产品。

塔楼的顶是平的，以收集水用于蒸汽冷凝。

大窗户与下面的窗户款式一样，但为两叶窗和三叶窗。

该建筑还修建了地下部分，由拱顶和柱子支撑，设计了交叉的走廊。

厂区还包括一栋办公用的建筑物，办公室原本位于地下走廊的上方。

向上的楼梯还保持着20世纪初的模样。

工作之外，与员工生活相关的一系列设施中，寄宿学校是其中最具代表性的。

为线型结构，三层楼，宿舍区为尖屋顶，木制地板和框。

入口处与其他建筑截然不同，因为它采用的是传统的'800世纪伦巴第房屋入口，花岗岩的廊厅和柱子。

幼儿园、礼拜堂和修女宿舍之后均变为实验室。



私人別墅

Via Giacomo Matteotti, 3
<http://www.legnagoon.it>



尤凯尔別墅 (Villa Jucker) 以坎托尼棉纺厂经营者的家族命名，他们一直居住在这里，別墅落成于' 900年。

別墅由朱里奧·布里尼 (Giulio Brini) 和西莫内·罗韦达 (Simone Roveda) 设计。別墅1976年曾租给莱亚内塞 (Legnane) 家族，三年后坎托尼棉纺公司购买了它，并在1983年请工程师切萨雷·克罗奇·坎迪亚尼 (Cesare Croci Candiani) 进行扩建。公园里放置了卡洛和吉安·弗朗科·尤凯尔 (Carlo e Gian Franco Jucker) 以及弗朗切斯科·多蒂 (Francesco Dotti) 的半身雕像1976，而后还安放了两组工业考古的铜雕塑。建筑表现出市镇' 900世纪初期小型別墅的特征，面积适中的两层，典雅的装饰，一座原面积为5000平方米的公园围绕着別墅。

同一条街上还有拉扎蒂·邦贝利別墅 (Villa Lazzati Bombelli)，在1904年是德拉夸 (Dell' Acqua) 兄弟的住宅，同名纺织厂的所有者。



科隆布雷阿塔

via del Gigante

<http://www.legnanoon.it>



该建筑可追溯到15世纪中叶，名字来源于它高而尖的形状，并且在从前人们常用这样的结构来饲养鸽子。

塔是这样被发现的：1934年圭多·苏泰尔姆埃伊斯泰 (Guido Sutermeister) 突然意识到他的墙壁上满是壁画。

在地面层，天花板下方很高的一部分带子上装饰着涡形装饰盒半鹰半马的有翅怪兽形象，它们拿着属于兰普尼亚尼 (Lampugnani)、塞斯蒂 (Sesti)、维斯孔蒂 (Visconti)、安诺尼 (Annoni)、波罗 (Porro) 和阿尔孔蒂 (Arconati) 家族的徽章。

正是这些象征图形和壁炉上贵族盾形雕刻 (如今可在地面层看到) 的发现，才使学者可以断定这是兰普尼亚尼家族所建。

楼上一层由贵族徽章框装饰，墙壁上有绘制了各种场景。

建筑物和绘画在1972年到1990

年间进行了修复。

被撕裂的壁画仅在楼上，现在已被安置完好；而地面层的装饰和外部的绘画，仿佛只是磨坊的象征，而如今它们已不复存在。

如今，除了原有的壁画，在塔内，您还可以看到文艺复兴时期的绘画，它们来自在'900期间被拆除的公立建筑物。

壁画简介

维斯马拉之家 (Casa Vismara)，位于现在的意大利大道 (Corso Italia) 边，已被拆除，1934-36年只剩下某些残存部分。

舞厅装饰着音乐家、舞蹈家的形象，一副家族成员与保护圣人的画像。

“来自马尔凯的王冠”厅内，在花环和绿枝间突出的是王冠和写有房屋建成日期1043的砖。

天花板下放着的一条装饰带，族徽变成了圆形半身画像。

壁画四分之一的环境刻画的是狩猎时的情景。

克里奥之家 (Casa Corio) 的入口弓形结构上装饰着四位福音书圣人；建筑物位于如今塞皮奥内 (Sempione) 街沿线，部分得以保存。

“马尼阿之家” (“casa magna”) 或马涅罗·兰普尼亚尼 (Maniero Lampugnani) 位于圣洗教堂 (chiesa della Purificazione) 区塞皮奥内 (Sempione) 街。

该处1419年曾被奥尔德拉多二世兰普尼亚尼 (Oldrado II Lampugnani) 购买，他是菲利普·玛利亚·维斯孔蒂 (Filippo Maria Visconti) 的家庭教师和顾问。

接待室装饰着家族和克里韦利的徽章；为起到装饰效果，由花环和石榴组成的菱形，中间是放射着光芒的太阳；一部分保留在了建筑物的一层。

这里分成两间，展示着原有的壁画。

贵族徽章装饰框如今已很难辨认；两个房间的墙壁上绘制着罗马时代英雄的形象，他们形象的涵义在今天也没有完全得到解释。



圭多·苏泰尔姆埃伊斯泰公立博物馆

c.so Garibaldi, 225
<http://cultura.legnano.org>

莱尼亚诺博物馆于2004年得到伦巴第大区的承认，是其创建者圭多·苏泰尔姆埃伊斯泰的收藏结晶，在1925年至1964年间，他收集、整理和保存了本市和周边地区的历史文化资料。

1928年博物馆建造在曾经圣天使（Sant' Angelo）修道院的所在地，使用了十五世纪米兰贵族兰普尼亚尼的住所，该家族很可能将这里作为娱乐消遣的地方。

该住所，原本在河另一边沿如今的塞皮奥内（Sempione）街，在1900年被拆除。苏泰尔姆埃伊斯泰重新将房屋的屋顶，廊柱的柱子和和其他部分放在新的建筑内；而后绘制壁画、装饰内部和外部，其原作被保存在科隆布雷阿塔（TORRE COLOMBERA）博物馆内。公元1-3世纪的石刻作品旁边是廊柱，廊柱内有装饰着14-16世纪贵族徽章的壁炉正面，碑文和残存部分来自于中世纪和文艺复兴时期的宗教建筑物。

展厅简介

地面层是“古老沉默”厅（Antichi silenzi），这里保存着1928年到1993年在帕拉比亚戈（Parabiago）考古挖掘出的资料。

坟墓出土文物按时间顺序摆放，以展示本地文化历史的发展，从共和国时期直到罗马帝国时期（公元前1世纪-公元2世纪）。

在楼上一层由“陈列室”，展示着古希腊、大希腊、艾特鲁斯和罗马人的文物（公元前9世纪-公元3世纪）。

展览旨在通过创造力重新在一座私人宅邸内陈列文物：有关wunderkammern的建议，即“珍宝室”（“Stanze delle meraviglie”），文艺复兴时期受到中欧王子的喜爱。

荣誉室展示的是来自贝纳特·提挈诺（Bernate Ticino）坟墓的文物。展示廊展示的是最近出土的坟墓文物，如极少数的公元前3世纪到2世纪初的高卢坟墓，帝国时期的坟墓（公元1世纪），一定数目的带有全套装饰的古罗马坟墓（公元3世纪-4世纪）。

文物多来自莱尼亚诺以及附近的奥洛纳河谷地区；展览旨在呈现居民的多样性和本地的发展历史：从铜时代（Età del Rame）到伦巴第时期（公元2500到公元前700）。

在小塔楼内，可以看到珍贵的钱币收藏；为展现博物馆的藏品资源，特选择了古老的钱币（如希腊、古罗马和拜占庭的，公元前7世纪-公元8世纪）和现代的钱币（由米兰造币所制造的从中世纪到公元9世纪奥地利玛利亚特雷莎改革时代的1780）。





