

LEGNANO  **N**

DISTRETTO DEL COMMERCIO



Città di Legnano



Unione
COMMERCIO
PER IL MIO TERRITORIO E L'IMPRESA



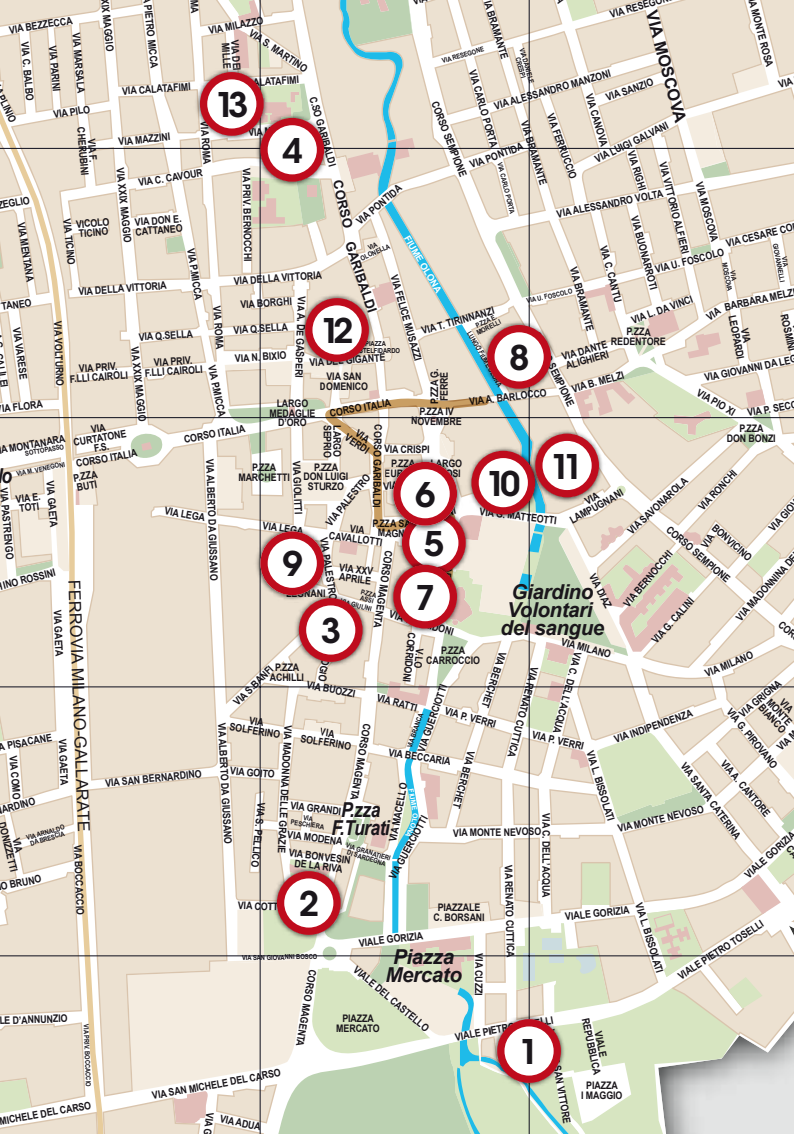
CAMERA
DI COMMERCIO
di Milano



CITTA' DI LEGNANO

ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА





13

4

12

8

11

10

6

5

7

9

3

2

1

Giardino
Volontari
del sangue

Piazza
Mercato

Piazza
F. Turati

ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА

- | | | | |
|----|--|------------------|----|
| 1 | Замок сан-джорджо | 5 | |
| 2 | Храм санта мария
-делле-грацие | 6 | |
| 3 | Церковь святого амвросия | 7 | |
| 4 | Церковь сан-доменико | 8 | |
| 5 | Базилика сан-маньо | 9 | |
| 6 | Дворец малинверни | 10 | |
| 7 | Архиепископские дворцы | 12 | |
| 8 | Поселение и район кантони | 13 | |
| 9 | Промышленное
производство леньяно | 14 | |
| 10 | 11 | Престижные виллы | 16 |
| 12 | Престижные виллы | 17 | |
| 13 | Гражданский музей
гвидо зутермайстера | 18 | |





Торговый кластер (Distretto del Commercio) Леньяно был основан по инициативе нескольких ключевых фигур: местных органов власти, торговой палаты и конфедерации Confcommercio с целью повышения коммерческого и торгового потенциала территории. Культура, искусство и история переплетаются между улицами города, предлагая посетителям привлекательны возможности для покупок и досуга. Город славится своим рыцарским турниром Palio, исторические корни которого восходят к одноименной битве. Маршрут манифестации включает ряд ценных архитектурных памятников. Более подробно о событии можно узнать при помощи специального приложения, посвященного туристическим маршрутам. Приложение можно скачать на сайте www.legnanoon.it. Здесь можно найти фотогалерею маршрутов, множество магазинов, информацию о гостиницах, ресторанах и развлекательных заведениях.

ИНФОРМАЦИЯ О ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ

<http://www.legnanoon.it>

<http://cultura.legnano.org>

<http://www.parrocchiasanmagno.it>

<http://www.sandomenicolegnano.com>

<http://www.paliodilegnano.it>

ЗАМОК САН-ДЖОРДЖО

via Cuzzi (viale Pietro Toselli)
<http://cultura.legnano.org>



Из древних записей следует, что к югу от Леньяно (*Legnano*), где сегодня стоит замок, в XIII век находилась небольшая церковь, посвященная Сан-Джорджо (*S. Giorgio*), и, рядом с ней, монастырь монахов-августинцев. Последние, в 1261 передали церковь, монастырские здания и окружающие земельные угодья роду Делла Торре (*Della Torre*), самому могущественному в то время сеньориальному роду Милана. В хрониках того времени нет никаких определенных сведений о том, начали ли представители рода Делла Торре строительство замка в Леньяно, но известно, однако, что в 1273 род принимал в замке Леньяно королей Англии Эдуарда и Элеонору. Замок, вероятно, состоял из квадратной башни, к которой в последствии были пристроены два двухэтажных сооружения. Эта часть постройки по-прежнему узнаваема в зданиях, расположенных справа от главной башни. После упадка рода Делла Торре от рук Висконти, замок перешёл во владение Оттоне (*Ottone*), нового епископа Милана. Висконти начали работы по укреплению крепости, которая оставалась их собственностью до 1437, когда герцог Филиппо Мария (*Filippo Maria*) подарил её Олдрадо II Лампуньяни (*Oldrado II Lampugnani*). В 1445 герцог Милана позволил Олдрадо укрепить и расширить замок, который приобрел черты укрепленного поместья: он построил оборонительные сооружения, въездную башню с подъемным мостом, зубцы гибеллинов, часть правого крыла, круговые башни, оснащенные с четырех сторон бойницами, и затопляемый вал, переходящий в крепостную стену. После смерти Олдрадо, в 1460, все его имущество, включая замок, было унаследовано племянником Джованни Андреа (*Giovanni Andrea*), который в свою очередь передал его своим детям Кристоферу (*Cristoforo*) и Олдрадо III (*Oldrado III*), последний из которых художественно оформил и отреставрировал замок, поврежденный в 1524 во время войны между Францией и Германией. С 1528 право на наследование было спорным, пока замок не перешёл к законному владельцу Франческо Мария Лампуньяни (*Francesco Maria Lampugnani*), который завещал его больнице Ospedale Маджоре Милана (*Ospedale Maggiore di Milano*). В 1798 был зарегистрирован акт купли-продажи на имя маркиза Карла Кристофера Корнаджа (*Carlo Cristoforo Cornaggia*). Впоследствии замок никогда больше не использовался в качестве аристократической резиденции, а в XX веке даже был преобразован в сельскохозяйственное предприятие. Только в 1973, став собственностью коммуны Леньяно, замок начали восстанавливать и реставрировать. В настоящее время в замке находится постоянно действующая выставка: здесь вы можете увидеть Триптих «Битва при Леньяно» (*Trittico della Battaglia di Legnano*) художника Гаэтано Превиати (*Gaetano Previate*) и скульптуры Уго Рива (*Ugo Riva*). В одном из залов выставлены накидки, одежда и сокровища Палио (*Palio*).



ХРАМ САНТА МАРИЯ-ДЕЛЛЕ-ГРАЦИЕ

corso Magenta

<http://www.parrocchiasanmagno.it>

В 1610 с согласия кардинала Федерико Борромео (*Federico Borromeo*), началось строительство нового храма по проекту наваррского архитектора Антонио Пареа (*Antonio Parea*). Потребовалось 40 лет и вмешательство инженера Франческо Мария Ричини (*Francesco Maria Richini*), а позже архитектора Барка (*Barca*) из Гемме, чтобы создать нынешнюю структуру церкви: центральный неф с тремя часовнями по бокам. Фасад был украшен большим портиком, поддерживаемым двумя колоннами, он был разрушен в 1863 в ходе реконструкции фасада, выполненного из терракотовых кирпичей. В церкви хранится большое количество произведений искусства, примечательными являются алтарь, украшенный золотом, и фреска с изображением Девы Марии. Примечательными являются две картины Франческо Лампуньяни (*Francesco Lampugnani*), на которых изображено Благовещение (*Annunciazione*) и Посещение Марии (*Visitazione di Maria*). Важное значение имеют различные фрески купола и часовен, а также другие картины. В парке, окружающем храм, расположены полукругом пятнадцать часовен, которые изначально были расписаны в 1895-97 кремонским художником Баккетта (*Bacchetta*). В задней части абсиды храма, в центре которой воздвигнута часовня с прекрасной Пресвятой Девой Марией Розария (*Madonna del Rosario*) с младенцем на руках, посвященная в 1899 благородной сестре милосердия Барбаре Мелци (*Barbara Melzi*).



ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО АМВРОСИЯ

via Sant'Ambrogio

<http://www.parrocchiasanmagno.it>



Древнейшее свидетельство религиозного наследия Леньяно находится в церкви Святого Амвросия (*Sant'Ambrogio*). Во время реставрационных раскопок, которые начались в 1984 и закончились в 1991, была обнаружена полукруглая апсидная конструкция. На протяжении веков здание претерпело комплексные и радикальные изменения, это обусловлено тем, что оно было построено от фундамента в 1587, позже существующая церковь была почти полностью разрушена, за исключением высокой колокольни, и была построена новая церковь, в последствии расширенная в 1740 большим нефом с цилиндрическим сводом, в основу которого вставлены оконные проемы. В 1618 были закончены все строительные работы и дан приказ украсить церковь фресками, эта работа была возложена на братьев Джованни (*Giovanni*) и Франческо Баттиста Лампуньяни (*Francesco Battista Lampugnani*).

В люнетах братья нарисовали 8 пророков, которые выглядят очень серьезными, на алтаре изображены Дева Мария с Младенцем (*Madonna con il Bambino*), Сан-Карло (*San Carlo*), Святой Амвросий (*Sant'Ambrogio*) и Святой Франциск (*San Francesco*).

Стена абсиды украшена ценной перспективной восемнадцатого века, увеличивающей глубину сцены, чему способствует также картина Святой Марии Магдалины среди ангелов (*Santa Maria Maddalena tra gli angeli*), расположенная справа от алтаря. В средней части нефа, на пилонах арки, в 1740 были написаны лики Василия Севастийского (*San Biagio*) и Святого Илария (*Sant'Ilario*), а также, начиная от входа в церковь, находятся несколько картин неизвестных авторов. С левой стороны находится картина, изображающая Святого Гонората (*Sant'Onorato*), епископа Верчелли (*Vercelli*), который вершит евхаристию, и Святого Амвросия. С правой стороны можно увидеть следующие картины: Святой Амвросий во славе, Мадонна на троне с Младенцем на коленях; в середине нефа, все также справа, находится распятие конца восемнадцатого века из центральной часовни древнего кладбища Леньяно, теперь уже не существующего. Как справа, так и слева можно увидеть большие фрески братьев Лампуньяни, изображающие Святого Амвросия на лошади. Церковный орган, расположенный на балконе с обратной стороны фасада, является ценным произведением Антонио Де Симони-Каррера (*Antonio De Simoni-Carrera*) и до сих пор сохранился в своем первоначальном виде.





ЦЕРКОВЬ САН-ДОМИНИКО

via Giuseppe Mazzini

<http://www.sandomenicolegnano.com>

Первоначально, на месте церкви Сан-Доменико, должен был возвышаться кожевенный завод, но священнослужитель дон Эмануэле Каттанео высказался против проекта. В районе Сан-Доменико находилась небольшая часовня, которая была расширена и отремонтирована для религиозных нужд многочисленных прихожан: так в апреле 1900 началось строительство настоящей церкви. В ноябре 1904 был сооружен восьмиугольный купол с большими окнами-бифорами, а на шпиле воздвигнута статуя Искупителя из позолоченной меди. Затраты на строительство, в основном, были компенсированы за счет священника прихода Сан-Маньо (*San Magno*), епископа Доменико Джанни (*Domenico Gianni*), и некоторых меценатов из Леньяно. Приход учредил кардинал Андреа Феррари (*Andrea Ferrari*), архиепископом Милана, и церковь была освящена уже в следующем году. Сорокаметровая колокольня построена в стиле ренессанс в 1924, на ней установлены семь колоколов по амброзианской системе, оснащенных моторизированными колодками. В 1925 фасад перестроен в романском стиле, на нем были установлены большие статуи, изображающие евангельские символы, такие как лев (*Святой Марк*), ангел (*Святой Матфей*), бык (*Святой Лука*) и орел (*Святой Иоанн*). Церковь построена в традиционной форме латинского креста с темя нефами и трансептом, на алтаре установлено распятие, перенесенное из церкви монастыря братьев Сант-Анджело (*Sant'Angelo*), который находился в том же районе. Это здание было посвящено Святому Доминику де Гусман.



БАЗИЛИКА САН-МАНЬО

piazza San Magno

<http://www.parcocchiasanmagno.it>



Базилика Сан-Маньо (*San Magno*) была основана, на месте бывшей церкви Сан-Сальваторе (*San Salvatore*), 4 мая 1504 и была освящена 15 декабря 1529. В центральной части здания ощущалось влияние искусства Браманте (*Bramante*), который был, несомненно, непосредственным вдохновителем автора базилики. Фасад, несколько проектов которого были разработаны Франческо Мария Ричини (*Francesco Maria Richini*), строительство которого было завершено в первые десятилетия '600, украшен кирпичной кладкой, с барельефами на стенах и окнах. Колокольня осталась еще от предыдущей церкви и была заменена новой, которую мы видим сейчас, только в 1752. Фундамент – это восьмиугольник, к которому, вдоль основных осей, прикреплены короткие рукава, способствующие созданию формы креста, тогда как по углам открыты четыре пары низких часовен. Купол, относящийся к шестнадцатому веку, украшен элементами, гармонизирующими с декором пилястров, замысловатые канделябры, похожие на ажур кружева. Базилика была отреставрирована в середине 800 и в XX веке. В 1914 была изменена наружная часть, удлинен пролет вестибюля входа.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ РАБОТ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Фрески центральной абсиды были созданы в 1562-64 годах итальянским художником Бернандино Ланино (*Bernardino Lanino*) в сотрудничестве с Джован Мартино Каза (*Giovan Martino Casa*) в центральной части свода изображен Сан-Маньо благословляющий. На стенах представлены сцены из детства Иисуса. Алтарь с изображением Мадонны с Младенцем и Святыми был построен в 1523 североитальянским художником Бернандино Луини (*Bernardino Luini*). С фронтона смотрит Святой Отец. В четырех боковых отсеках стоят на коленях, Святой Иоанн Креститель (*S. Giovanni Battista*) и Святой Петр (*S. Pietro*) – вверху, Сан-Маньо (*S. Magno*) и Святой Амвросий (*S. Ambrogio*) – внизу. Одноцветные таблички на предelle изображают тему Искупления: распятие на Кресте, положение в гроб, Воскресение, эпизод Эммауса перемежается с изображениями Христа в гробнице и Евангелистов. Деревянный хор, относящийся к XVI веку, приписываются братьям Корио (*Corio*). Алтарь, сохранившийся в часовне Непорочного зачатия, был воздвигнут в XVI веке итальянским художником Джованни Пьетро Риццолли (*Джанпьетрино*) (*Giampietrino*); состоит из триптиха, на котором изображены Святой Иоанн Богослов (*S. Giovanni Evangelista*), Святой Иосиф (*S. Giuseppe*) и, в верхней части, Христос в окружении ангелов. В центре, в нише деревянная статуя Непорочного зачатия заменяет предыдущую роспись панели. На пределлах, слева, Джоаккино (*Gioacchino*), что приносит благую весть Святой Анне, Рождество Пресвятой Богородицы, Введение во Храм. Датируются XVI веком также фрески в часовне Святой Агнессы (*Sant'Agnese*), первоначально частная часовня семьи Лампуньяни (*Lampugnani*), которые, вместе с родом Висмара (*Vismara*), финансировали строительство базилики и украсили вестибюль. Орган, созданный в 1542 семьей Антеньяти (*Antegnati*), был несколько раз изменен на протяжении XIX и XX веков.



ДВОРЕЦ МАЛИНВЕРНИ

piazza San Magno
<http://www.legnanoon.it>

НА РУБЕЖЕ МЕЖДУ ДЕВЯТНАДЦАТЫМ И ДВАДЦАТЫМ ВЕКАМИ. СОЗДАНИЕ

Леньяно (*Legnano*) был провозглашен итальянской коммуной в 1804 по инициативе Наполеона Бонапарта (*Napoleone Bonaparte*), а в 1815 было получено подтверждение от австрийского правительства. Леньяно был возведен в ранг города во время первого из трех правлений Фабио Виньяти (*Fabio Vignati*): королевский патент (*Regia Patente*), подписанный Виктором Эммануилом III (*Vittorio Emanuele III*) и подтвержденный Муссолини, датируется 15 августа 1924. История его ратуши – это история рода Корнаджа (*Cornaggia*), во дворце которого были размещены первые административные офисы по проекту архитектора Малинверни (*Malinverni*), который выиграл конкурс на лучший проект новой резиденции, а также художников, которые в далеком и недавнем прошлом украсили ее своими работами. До 1862 резиденция муниципального здания была расположена в очень древнем здании, принадлежащем маркизам Корнаджа (*Cornaggia*), которое возвышалось на площади Сан-Маньо (*San Magno*), где теперь размещается галерея ИНА (*Galleria INA*). Под муниципальные офисы была приспособлена комната на первом этаже, а позже добавлены две комнаты на втором этаже. В ожидании более достойного и постоянного места, муниципальная резиденция была временно перенесена в принадлежащее маркизу Корнаджа здание, расположенное рядом с площадью Кароччо (*piazza Carroccio*), которая в те времена называлась пьяссо-ди-руии (*piassö di rüii*), площадь кур, арендованное городом для размещения начальной школы и штаб-квартиры Национальной гвардии. Последняя смена штаб-квартиры произошла, когда администрация города приобрела бывшую текстильную фабрику, принадлежащую компании Е. Крамер и К. (*E. Cramer & C.*), которая простиралась от бывшей площади Маджоре (*piazza Maggiore*) до переулка Латино (*vicolo Lanino*), теперь площадь Европа (*piazza Europa*). После соответствующей реконструкции в старинное здание были перенесены административные офисы и начальная школа. Поскольку значительный прирост населения требовал полной реорганизации учреждений и услуг, было принято решение на том же месте построить новое муниципальное здание.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ

Для строительства нового здания, в начале '900 был проведен конкурс, в котором приняли участие лучшие архитекторы того времени. 12 сентября 1904 городской совет утвердил постановление о конкурсе, который закончился 31 января следующего года: специальная техническая комиссия рассмотрела одиннадцать проектов и выбрала проект архитектора Аристиды Малинверни (*Aristide Malinver-*



ni). Он предложил проект трехэтажного здания в эклектичном стиле, в котором смешивались нео-средневековый ломбардийский стиль (*готические стрельчатые арки окон и сводчатые потолки внутри здания*) и элементы других стилей, например, модерн. Отделка рассказывала об историческом прошлом города. Зал Совета полностью украшен граффити, изображающим гербы итальянских городов. В вестибюле главного входа воспроизведен барельеф памятника воина Леньяно (*Guerriero di Legnano*), созданного итальянским скульптором Энрико Бутти (*Enrico Butti*), который установлен на площади Памятника (*piazza Monumento*). Граффити, созданные художниками Гирингелли (*Ghiringhelli*), украшают также своды аркады Первый камень был заложен 10 августа 1908, а в октябре следующего года было завершено строительство первой части дворца, возведенной на свободной территории сбоку от бывшей текстильной фабрики. Инаугурация состоялась 28 ноября 1909 в присутствии префекта. Ратушу до сих пор называют дворец Малинверни (*Palazzo Malinvernì*), в честь архитектора Работы по расширению велись до 2000. В коридорах и офисах хранятся ценные полотна различных эпох.

АРХИЕПИСКОПСКИЕ ДВОРЦЫ

via Mons. E. Gilardelli - c.so Magenta
<http://cultura.legnano.org>



Здания, в которых находились резиденции архиепископов, были, вероятно, построены возле или вокруг древнейшей крепости Леньяно (*Legnano*), возведенной семьей Котта (*Cotta*) в XI веке. Возможно, именно этому форту принадлежит участок твердой каменной кладки, открытый в апреле XXV. Леоне да Перего (*Leone da Perego*), архиепископ Милана с 1241 по 1257, несколько раз искал убежища в Леньяно во время войн между благородными миланскими семьями за политический контроль в Милане. Опасность, которая повлекла за собой его проживание во дворце, расположенном на улице Гиларделли (*via Gilardelli*), вероятнее всего вызвала необходимость укрепления города: в результате археологических раскопок обнаружилось, что в середине XIII века вокруг Леньяно был вырыт ров. После смерти Леоне да Перего (*Leone da Perego*) архиепископом был избран Оттоне Висконти (*Ottone Visconti*). Последний приказал построить крыло дворца, расположенное справа от двора. На каменной кладке архиепископской резиденции и сегодня можно увидеть два герба, принадлежащие роду Висконти (*Visconti*). На мемориальной доске, каменная кладка на стене арки у входа, изображена голова, увенчанная крестом, которая, возможно, намекает на архиепископскую должность Оттоне, и змея Висконти; последняя изображена также на краеугольном камне, теперь установленном в задней части дворца Леоне да Перего (*Leone da Perego*). Вероятно, именно Оттоне, в период войн между его родом и родом Торриани (*Torriani*), вдоль уже существующего рва приказал построить оборонительную стену вокруг города; часть ее была открыта в 1951 немного к западу от корсо Маджента (*corso Magenta*). В конце девятнадцатого века оба здания претерпели значительные изменения: дворец Леоне да Перего, превращенный в детский сад и резиденцию культурных объединений, в настоящее время является местом для сезонных культурных выставок Леньяно; во дворце Оттоне, превращенном в конференц-зал, в настоящее время находится кинозал Ратти (*Cinema Ratti*).



ПОСЕЛЕНИЕ И РАЙОН КАНТОНИ

corso Sempione

<http://www.legnanoon.it>



Семья Кантони (*Cantoni*), начавшая свою деятельность из торговли текстилем в 1700, в 1820 открыла в Галларате (*Gallarate*) первую фабрику по производству хлопка, создавая впоследствии различные заводы вдоль реки Олона (*Olona*). В Леньяно (*Legnano*) в 1829 оборудовали прядильню, а позже ткацкую фабрику и небольшую красильню. Именно Эудженио Кантони (*Eugenio Cantoni*), который во время частых поездок за рубеж интересовался технологическим прогрессом в хлопчатобумажной промышленности, дал новый импульс развитию семейного предприятия: результаты были отмечены на парижской выставке, состоявшейся в 1869, когда разработанная им система непрерывного цикла механической окраски была награждена золотой медалью. В 1872 компания Кантони стала первой хлопчатобумажной компанией, которая применила форму акционерного общества, превратившись в Хлопчатобумажное акционерное общество Кантони (*S.A. Cotonificio Cantoni*), первым президентом которого был избран Андреа Понти (*Andrea Ponti*). Максимальное расширение хлопчатобумажного комбината приходится на начало XX века. В эти годы прядильные фабрики были перевезены в город Кастелланца (*Castellanza*), а на предприятии в Леньяно осталась ткацкая фабрика и красильня. В '900 ключевой фигурой компании был Карло Йукер (*Carlo Jucker*), сторонник модернизации и расширения предприятий, которые не останавливались даже в период войн. В 1931 были открыты новые павильоны для переработки бархата, которые стали наиболее важными и типичными зданиями хлопчатобумажной промышленности с архитектурной точки зрения. Расширение хлопчатобумажного комбината осуществляется за счет старых домов квартала Леньярелло (*Legnarello*). Самая крупная потеря в 1927 касается древней усадьбы Лампуньяни (*Lampugnani*). Кризис компании начался в '60 годах. Окончательное закрытие исторических заводов хлопчатобумажного комбината Кантони в Леньяно произошло в 1985. В 2009 на месте, где возвышались здания хлопчатобумажного комбината, был открыт торговый центр «Галереи Кантони» (*Gallerie Cantoni*). Функциональная область включает площадки, предназначенные для инфраструктуры, жилые зоны, дороги и зеленые зоны, обеспечивая быстрое сообщение между историческим центром и корсо Семпионе (*corso Sempione*). Фасады павильонов по обработке бархата являются единственной частью хлопчатобумажного комбината, которая избежала сноса.

ПОСЕЛЕНИЕ КАНТОНИ (CANTONI)

В связи с расширением, произошедшим в первой декаде '900, на хлопчатобумажном комбинате Кантони работали более 1.500 сотрудников, обслуживающих 1.350 ткацких станков. Для удовлетворения потребностей персонала, компания в 1908 начала строительство жилья для работников фабрик: в 1925 были построены 114 жилых зданий на 456 комнат. Квартал между улицами Галвани (*Galvani*), Москова (*Moscova*) и Волта (*Volta*), названный Поселение Кантони (*Villaggio Cantoni*), был построен в '20 годы. На этой территории, в течение всего пяти лет, были построены два больших трехэтажных здания для рабочих, несколько домов для служащих, состоящих из шести квартир каждый, все с садами, что соответствовало англо-саксонской модели, и виллы на одну семью, предназначенные для руководителей. В 1928 был открыт детский сад для детей сотрудников, тренажерный зал и комната отдыха.



ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО ЛЕНЬЯНО

via Lega

<http://www.legnanoon.it>

Партнерство братьев Банфи (*Banfi*), Джузеппе Фруа (*Giuseppe Frua*) и Марианно делле Пьяне (*Mariano delle Piane*) дает начало в 1903 зарождению промышленного производства Леньяно (*Legnano*). Новый завод, на котором прядут только ценный египетский хлопок, был расположен в центре города, а для конденсации пара, необходимого для производственного цикла, использовали, при помощи специально построенного канала, воду реки Олона (*Olona*). Кадастровая запись населения, занятого в промышленности, 1911 содержит следующие данные: 755 рабочих, обслуживающих 63.500 механических прядильных установок. Наиболее типичное производственное здание того времени, которые можно увидеть у главного входа, предназначено для пряжи хлопка и простирается горизонтально на одном уровне и имеет, по периметру, несколько двухэтажных башен.

По бокам здания были оборудованы служебные помещения и помещения для подготовки продукции, а также тепловая станция с единственной оставшейся в городе дымоходной трубой, которая стала символом индустриального развития прошлого века. Размещенные в вертикальных двухэтажных или трехэтажных зданиях, с покатой крышей, на территории завода возникают детский сад, школа-интернат, капелла и несколько квартир для рабочих (*последние теперь не существуют*), как доказательство патерналистского вмешательства компании, которая, вдохновившись английскими и французскими просветительскими и социалистическими идеями, начала строительство первых домов для рабочих.

Основными архитектурными особенностями здания являются: использование нештукатуренного кирпича, большие помещения с чугунными колоннами и несущими балками на этаже, предназначенном для прядильни, шедовое покрытие зданий (*окна до потолка*) с рамками балюстрад на фасаде, который украшен тонко обработанными мотивами на консолях, способствующими тому, чтобы скрыть мало эстетичное архитектурное решение, наружные стены, включающие большие светлые окна в виде сегментных арок с декоративными карнизами в верхней части, анкерные стяжки и водосточные трубы на внешних стенах архитектурного решения.

Башни, расположенные по периметру, возвышающиеся над одноэтажной конструкцией, были предназначены для технического обслуживания и для перемещения продукции между этажами.

Крыша башен плоская и предназначена для сбора воды, используемой для конденсации пара. Большие окна, похожие на те, что находятся на нижнем этаже, но в варианте бифора и трифора. Здание оборудовано интересным подземным хранилищем, своды которого поддерживаются колоннами, создающими обстановку пересекающихся коридоров.

По завершении строительства предприятия существует до сих пор здание, где

располагались офисы, которое в первоначальной структуре являло собой несколько офисов, выходящих в один коридор.

Лестница, ведущая на верхний этаж, построена в безукоризненном стиле начала XX века. Школа-интернат является наиболее важной частью объектов, предназначенных для жизни сотрудников, не связанной непосредственно с производством.

Она представляет собой линейную трехэтажную конструкцию, увенчанную остроконечной крышей, с деревянными полами и перемычками в помещениях, предназначенных для спален. Вход стилистически отличается от остальной части здания, поскольку он был разработан на основе входов, характерных для домов Ломбардии '800 с гранитным крыльцом и колоннами. Часть здания, где размещались детский сад, часовня и жилище монахинь, со временем была преобразована в технические лаборатории.





ПРЕСТИЖНЫЕ ВИЛЛЫ

via Giacomo Matteotti
<http://www.legnanoon.it>

Своим именем вилла Йукер (Villa Jucker) обязана семье предпринимателей и руководителей хлопчатобумажной фабрики Cantoni, которые жили в вилле с тех пор, как она была построена в первых годах '900.

Авторами проекта виллы являются Джулио Брини и Симоне Роведа.

Здание является примером типичной буржуазной виллы начала '900, скромных размеров, состоящей из двух этажей с элегантным декором и окруженной оригинальным парком общей площадью 5.000 кв. метров.



БАШНЯ КОЛОМБРЕРА

via del Gigante

<http://www.legnanoon.it>



Здание, датируемое второй половиной XV века, названо так из-за своей высокой и узкой формы и назначения, для которого в прошлом строились структуры этого рода (*зачастую здесь устраивали голубятни*). Была открыта в 1934, когда Гвидо Зутермайстер обнаружил, что стены дома почти полностью покрыты фресками. Широкая полоса под потолком на первом этаже была украшена свитками и изображениями гиппогрифов, поддерживающих гербы семей Лампуньяни, Сести, Висконти, Аннони, Порро и Арконати. На основе распознавания, анализа расположения символов и благодаря обнаружению еще одного элемента над камином с изображением благородного щита (*который сегодня можно увидеть на первом этаже*) ученый пришел к выводу, что башня была построена по распоряжению семьи Лампуньяни. Верхний этаж был украшен карнизом с гербами благородных домов, а на его стенах красовались различные сцены. Здание и фрески были тщательно отреставрированы между 1972 и 1990. Фрески были сохранены только на верхнем этаже (*где ими можно полюбоваться и по сей день*), поскольку декор первого этажа, как и внешняя отделка, от которой в памяти осталось лишь изображение мельницы, были полностью утрачены. В настоящее время наряду с оригинальными фресками внутри башни можно увидеть картины эпохи Ренессанса, которые попали сюда из зданий, снесенных в 1900.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ФРЕСОК

От особняка Визмара (*casa Vismara*), который находился вдоль настоящего Корсо Италия и был снесен в 1934-36, осталось несколько фрагментов. Бальный зал был украшен фигурками музыкантов и танцоров. Здесь же висел портрет семьи со святыми заступниками. В залах «Венков маркиза» среди гирлянд из зеленых ветвей проглядывали венки и кирпичи с датой основания дома в 1043. На декоративной полосе под потолком семейные гербы сменялись круглыми портретами в полбюста. В четвертом помещении находилась фреска с охотничьей сценой. Четыре евангелиста украшали входную арку дома Корио (*casa Corio*), который возвышался вдоль настоящей улицы Семпионе. Здание сохранилось частично и по сегодняшний день. «Каса манья» или усадьба Лампуньяни (*Maniero Lampugnani*) находилась на Корсо Семпионе рядом с церковью Очищения (*chiesa della Purificazione*). В 1419 усадьбу приобрел Олдрадо II Лампуньяни, наставник и советник Филиппо Мария Висконти (*Filippo Maria Visconti*). Зал для приемов был украшен карнизом с семейными гербами и символами Кривелли. На гобеленах были изображены гирлянды и гранаты, формирующие ромбы с лучистым солнцем в центре. Один из фрагментов можно увидеть на первом этаже башни Коломбрера. В помещении, разделенном на две части, представлены оригинальные фрески башни Коломбрера. Декоративный карниз с гербами благородных семей практически не виден. Стены двух помещений украшены фресками со сценами подвигов древних римлян, об иконографическом значении которых до сих пор ведутся споры.



ГРАЖДАНСКИЙ МУЗЕЙ ГВИДО ЗУТЕРМАЙСТЕРА

c.so Garibaldi

<http://cultura.legnano.org>

Гражданский музей в Леньяно получил в 2004 официальное признание со стороны области Ломбардия. Музей можно по праву считать детищем научных изысканий и любви к истории его основателя Гвидо Зутермайстера, который на протяжении с 1925 по 1964 собрал, задокументировал и сохранил множество исторических и художественных реликвий города и окрестных территорий. Здание, построенное в 1928 на месте старинного монастыря миноритов Сант-Анджело, повторяет план датируемой пятнадцатым веком обители миланской семьи Лампуньяни, которая использовала ее, вероятнее всего, для развлечений и досуга. Здание, которое изначально находилось на противоположном берегу реки Олона вдоль настоящей улицы Семпионе, было снесено в первые годы '900 Зутермайстер повторно использовал кессонные потолки, колонны портика и все, что можно было использовать в новом здании. Были также воспроизведены фрески, украшающие помещения и фасад. Фрагменты оригинальных фресок хранятся в филиале музея, башне Коломбрера (*Torre Colombrera*). В портике хранятся каменные плиты античного периода и Раннего Средневековья (*I-V века н.э.*), фронтальные части каминов с гербами благородных семей, правящих на протяжении XIV-XVI веков, надписи и архитектурные элементы из культовых сооружений эпох Средневековья и Возрождения.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ

На первом этаже находится зал «Древнее молчание», в котором выставлены археологические находки раскопок в Парабьяго, проводившихся с 1928 по 1993. Археологические находки из гробниц выставлены в хронологическом порядке, воспроизводящем картину культурной и исторической эволюции территории, начиная с периода Республики до расцвета Императорского века (*I век до н.э. - II век н.э.*). В студии на верхнем этаже оформлена «Коллекция зала», состоящая из древнегреческих, этрусских, римских археологических находок и экспонатов Великой Греции (*IX век до н.э. - III век н.э.*). Цель экспозиции – творчески интерпретировать музейную выставку в контексте частного жилья, воспроизвести своего рода вундеркамеру или «Комнату чудес» которыми так увлекались цари и князья Центральной Европы в эпоху Возрождения. В зале Почета хранятся находки из некрополя Бернате-Тичино. Экспозиция посвящена недавно открытому некрополю с редкими галльскими гробницами III – начала II века до н.э. и некоторыми экспонатами Императорского периода (*I век н.э.*) наряду с многочисленными и заслуживающими внимания похоронными атрибутами позднеримского периода (*III–IV века н.э.*). В лоджии хранятся архитектурные элементы, найденные в разное время в Леньяно и расположенных рядом населенных пунктах долины Валле Олона. Экспозиция отображает динамику заселения территории на протяжении веков, от Медного века

до эпохи правления лангобардов (2500 а.С. – 700 н.э.). В башне хранится ценная коллекция монет. Достояние музея представляют древние монеты (греческие, византийские, римские, датируемые VII веком до н.э – VIII веком н.э.), а также более современные нумизматические коллекции (выпуски Миланского монетного двора начиная со Средневековья и до периода реформ Марии Терезы Австрийской, IX н.э. С. - 1780).



